

بزم ادب ہمت



لیکن ادیب ریاست کے خوش حال اور جان و مال عزت و آؤ اور پر امن تھا کہ
عزت ترین طبقوں میں سے ایک ہیں۔ لیے ضروری ہیں۔ ادب کا ان چیزوں سے
رہے یہاں صورت حال اس کے برعکس برادراست کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن ریاست
کے یہ مقاصد جب شہریوں کی زندگی پر اثر
اعزاز ہوتے ہیں اور ان کا رول مل شہریوں میں
خارجی اعمال کا کوئی اتحاد نہیں کر دے اور اخلاص
اور ایمان سے وابستہ نہ ہوں۔ اس لیے ایک
دیج ریاست کا لازمی فریضہ ہے کہ وہ خارجی
اعمال کے ساتھ باطنی کیفیت کو بھی چاہئے اور
برکتے کا دل پر پیدا کرے۔

اعلیٰ تہاں، سرست سکون یا اس کے برعکس اب مجھے کہنے دیجیے کہ یہ ذریعہ ادب اور جذبات و کیفیات پیدا کرتا ہے تو ادب سے اس کا تعلق ہو سکتا ہے۔ اشتر کی ریاستوں کی فلسفی یہ ہے کہ انہوں نے ادب کو اپنے مقاصد کا براہ راست آلہ کار بنانے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ریاست نے معاشی منصوبے بنانے تو ادیبوں کا فریضہ قرار دیا گیا کہ وہ ان معاشی منصوبوں کے بارے میں کمپنیں حکومت نے عوام کو محنت پر اکساتا چاہا تو ادیبوں سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ عوام کو ”کام کرو گرام“ کے نعرے سنائیں۔ اس کے علاوہ اشتر کی ریاستوں میں ایک اور بنیادی خرابی موجود ہے جو ادب کے لیے مہلک ثابت ہوئی۔ خرابی ریاست کی نہیں نظریے کی خرابی ہے۔ اشتر کی نظریے میں انسانوں کی باطنی زندگی کی تہذیب و تربیت کا کوئی اصول موجود نہیں ہے۔ یہ نظریہ

جب ہم ادب اور ریاست کے حدود کا رُو واضح طور پر سمجھ لیں تو ہمارے لیے یہ بات ممکن ہو جاتا ہے کہ ایک دینی ریاست میں اپنے مشترک مقصد کی بنیاد پر ادب اور ریاست کا کردار ایک دوسرے کے ہم پل ہوتا ہے مثال کے طور پر قائد اعظم کو ریاست کے نمائندے کے طور پر لیں اور اقبال کو ادب کی عکاسی کر رہے ہوں تو ہم کہیں کہیں کے قائد اعظم اور اقبال کا مکمل کرنا ہے۔ مشترک مقصد کو پورا کرتا ہے۔ قائد اعظم نے ریاست کے ظاہری وجود کو جنم دیا جب کہ اقبال نے اسلامی کی نشاۃ الثانیہ کے تصور کو جذبہ حاصل سے اس طرح زندہ کر دیا کہ وہ اجتماعی تجربے کی آواز بن گیا۔ ہم ایک اور نقطہ نظر سے اس بات کو آگے بڑھاتے ہیں۔ ریاست کا اصل اصول ہوتا ہے جس پر اجتماعی خیر کی بنیاد ہوتی ہے جب کہ ادب کا اصل اصول صداقت ہے۔ جس طرح ریاست عدل کے اصول سے مخرف ہو کر فساد کا مظہر ہو جاتی ہے اسی طرح ادب صداقت سے محروم ہو کر فساد میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس اصول کو کبھی طرح لینا لینا ضروری ہے۔ صداقت کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ بیان کو امر واقعہ کے مطابق ہونا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی شخص کی بیوی ایک چیز کو بیزار ہو تو وہ اسے بیزار ہوتا ہے کہ مطابق ہوگی لیکن امر واقعہ کی بات صداقت میں اسی کی غائی دلیل۔ خارجی صداقت میں اس کی مثال ہے۔ پیش کردہ باطنی صداقت کے معنی یہ ہیں کہ بیان داخلی تجربے کے مطابق ہوگا مثلاً کبھی کبھی ہم کہیں خوش ہو تو اگر یہ بیان میری داخلی کیفیت کے مطابق ہو تو صداقت کہلائے گا۔ ادب کے لیے یہی داخلی صداقت سب سے اہم ہوتی ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ س شامل ہیں جو ریاست کے شہریوں کی دواغلام بر رکھے، لیکن ایک دینی ریاست میں

نام میں کیا رکھا ہے

عہدِ عباسی نے کہا کہ لکھنے والا اپنی کتاب نہیں
خواب کو خوب صورت تعبیر ملی کہ میری
کتاب کی تقریب اجرا ہو رہی ہے۔ یہ
کتاب آج سے دس برس قبل مکمل ہو چکی
تھی مگر نامساعد حالات کے سبب
طباعت نہیں ہو سکی تھی تاہم کچھ دوستوں
کے فضل آج میری کتاب آپ کے
سامنے آئی ہے۔ میں آرزو کسٹل کراچی
کامی شہزادہ اردو کے جہاں آج میری
کتاب کی تقریب رونمائی ہوئی۔

[illegible]

اشتراکی یا سٹیوٹو ملز کا خاتمہ یا سوال



اردین ہر فرد کا شخصی معاملہ ہے اس لئے یقین ہے کہ ایک دینی ریاست میں کے ذریعے پہلے ریاست کو دین کی تی سے آزاد کرایا اور پھر انفرادی شخصی میں بھی دین کا جو شر ہوتا تھا ہوا اس کا یہ ہی کہ ہم غیر نظریاتی ریاستوں کو ریاست کہہ سکتے ہیں۔ اب پاکستان دینی ریاستوں سے اس وجہ سے مختلف ہے کہ وہ دین اور سیاست کی ذنی کو تسلیم کرتا اور ریاست کو دین کے تابع رکھتا ہے۔ اس طرح وہ اشتراکی ریاستوں سے بنا ہر ایک ہے کہ وہ انسانوں کے ہونے کی رستے ناقص اور محدود و کمائی تاظر میں تشکیل پانے والے ہے کہیں بکدن کی کا پابند ہے۔ اگر ہم اس کے عناصر دینی کی تجویز تو جا چیروں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ 1- 2- عبادات 3- اخلاقیات 4- نظریے کا لفظ ان چاروں عناصر میں سے ایک کا بھی احاطہ نہیں کرتا اور اگر سمجھ

مجھے یقین ہے کہ ایک دینی ریاست میں ادیب کا کردار ایک نظریاتی ریاست میں ادیب کے کردار سے مختلف ہوتا ہے۔ اس بات کو مدغم کرنے کے لیے ہمیں پہلے اپنے ارد گرد دیکھنا پڑے گا۔ ہمیں معلوم ہے کہ ادیب کو ریاست کے مقصد کے لیے استعمال کرنا اشتراکی ریاستوں کا ایک ایسا امتیاز ہے جس پر یورپ اور ریاستوں میں شدید رد عمل پایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے اشتراکی ریاستوں نے ادیب کی آزادی کو ختم کر کے دکھ دیا ہے اور نتیجے کے طور پر وہاں آزادی کے ساتھ ادیب کا بھی خاتمہ ہو گیا ہے۔ یہ صورت حال اتنی واضح ہے کہ پاکستان میں جب بھی نظریاتی سیاست کا موضوع زیر بحث آتا ہے اور اس کے حوالے سے ادب پر گفتگو ہوتی ہے تو ہمیشہ اس خطرے کا اظہار کیا جاتا ہے کہ کیا پاکستان میں بھی ادب پر وہی سنگریزے جو اشتراکی ریاستوں میں گزرتی ہے۔ بدقسمتی سے ہمارے ہاں اشتراکی

کے سب سے پس ماندہ طبقوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اشتراکی ریاستوں میں ادیب کا چاہے خاتمہ ہو گیا ہو لیکن ادیب زندہ ہیں۔ ہمارے یہاں ادیب کے ساتھ ادیبوں کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ وہوں ٹھکانے لگ جائیں گے بہر حال مجھے اس بات کی کوئی قویٰ تفسیر نہیں ہے کہ کل کی سترہویں صج کے ساتھ ریاست ہمارے ادیبوں کو سنانے کھلانے لگے گی۔ اس لیے میں اسے سوال کی طرف لوٹتا ہوں۔

[illegible]

دین حیات و نبوی کے ساتھ حیات کے مستحق ہیں۔ وہاں ادب کا جو حال بھی ہوا چیزیں شامل ہیں جو ریاست کے شہریوں کی

سب سے پہلے اکادمی میں اپنے نظریے سے دست بردار ہو جاؤں گے۔ لیکن عین سادہ دلی سے پاکستان کو نظریاتی بنیادی اعتراض یہ ہے کہ اسلام ایک دین ہے نہ ہی ایک مذہب یا عقیدہ۔ اس لیے اس کو نظریاتی بنیاد پر قائم کرنا ہی غلط ہے۔

میں نکل سے کام لے بغیر مجھے اعتراف ہے کہ جب مجھے اکادمی کا رجوع نامہ ملا تو اسے قبول کرنے میں تنجک اور تذبذب کا شکار ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے اپنے موضوع کی نڈا نڈوں اور پیچیدگیوں کا علم تھا۔ میں جانتا تھا کہ جو موضوع مجھے تفویض کیا گیا ہے وہ طرح طرح کے اختلافات کو آوازیں دیتا ہے اور اس پر بات کرنا خود کو تنازعہات کی بجلیوں کی زد میں کھلا چھوڑ دینے کے مترادف ہے۔ شاید میں اس تذبذب سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اگر مجھے یہ یقین نہ ہوتا کہ ہر انسان کی سچائی اس کی آخری پناہ ہوتی ہے تو اور کھلے والا اگر اپنی صداقت کے ساتھ ہے تو تجربہ اس کی سچی چیز سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ سے جو باتیں کہوں گا وہ صرف وہی باتیں ہوں گی جو میرے ضمیر میں زندہ ہیں اور جن کو میں نے اپنے محدود تجربے اور اس سے بھی زیادہ محدود تر علم میں درست پایا ہے۔ اس مختصری تنبیہ کے بعد میں اپنے موضوع کی طرف پیش قدمی کرتا ہوں۔

میرا خیال ہے کہ ایمان داری اور سچائی کا راستہ یہ ہے کہ میں ادب کے ساتھ اس ریاست کی شہریت اسے واپس کر دوں اور جہاں سنگ ہوئے نکل جاؤں۔ یقیناً یہ میرے لیے اس سے زیادہ عزت کا راستہ ہوگا کہ میں ریاست کے اندر رہے ہوئے اس کے قانون کے تحت وہ مراعات حاصل کرتے ہو چکوں اس کے وفا دار شہریوں کا حق ہیں ریاست کے خلاف سازشیں کروں یا اس کے دشمنوں کا آگے ہر انسان اندر اختیار اور افتراق کی آگ بھڑکانے کی کوشش کروں اور اگر میں ایسا کروں تو اس کا مطلب ہے کہ میں ایک سچے ادیب کی زندگی بسر کرنے کے بجائے ایک بزدل اور سازشی کی زندگی بسر کر رہا ہوں جو انسانی اور اخلاقی نقطہ نظر سے ایک قابل ذمت اور سیاسی اور قانونی نقطہ نظر سے ایک قابل قبول زندگی ہے۔ یہ صورت اس وقت پیدا ہوگی جب ریاست کے نظریے اور میرے نظریے میں اختلاف ہو۔ دوسری ممکنہ صورت یہ ہے کہ میرے اور ریاست کے نظریے میں مطابقت اور ہم آہنگی ہو۔

میں گھر سے بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔

ہمارا موضوع نظریاتی مملکت میں ادیب کا کردار ہے۔ معاف کیجئے اس سلسلے میں جو پہلی بات میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اپنی بجز صورت میں مجھے اس سوال سے کوئی دل چاہی نہیں۔ دراصل مجھے جس سوال سے دل چاہی ہے وہ میرے ذہن میں ایک اور طرح آتا ہے۔ فرض کیجئے میں یہ تسلیم کر لوں کہ میں ایک نظریاتی ریاست کا شہری ہوں اور ازارہہ عبادت آپ بھی تسلیم کر لیں کہ میں ایک ادیب ہوں۔ تو میرا سوال یہ ہوگا کہ مجھے جس نظریاتی ریاست کی شہریت کا حق حاصل ہے اس میں کردار کیا ہوگا؟ بات دراصل یہ ہے کہ میرے نزدیک ہر پاکستانی ایک شخصی اعتراف ہوتا ہے۔ ہم جو کچھ سوچتے ہیں اگر وہ واقعی سوچتا ہے تو ہمارے تجربے کا حاصل ہوتا ہے جس میں ہمارے حوسات، جذبات، خیالات یہاں تک کہ اعتقبات اور ترجیحات سب شامل ہوتے ہیں۔ ہم اپنے تجربات کو بروہ اور منظم کر کے یا ان کی ہدایات کے ذریعے ایک اور پورا خیال نظام حرب کر سکتے ہیں۔ مگر وہ ہمارے تجربے سے کبھی آڑا نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہیے۔ نہ بصورت دیگر وہ سوچنے کے نام پر دوسرے کے کامل ہوگا۔

اب یہ سوال کہ ایک مخصوص نظریاتی ریاست میں میرا کردار کیا ہوگا؟ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ میرا اندازہ بنیاتی کیا ہے اور وہ ریاست کے نظریے سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں؟ فرض کیجئے اس کا جواب نفی میں ہے۔ میرا نظریہ پچھلے اور یہ ریاست کا نظریہ آج کے اور اس صورت میں مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑے گا کہ میں ریاست کا وقفا دار ہوں یا اپنے نظریے کا۔ اگر اب میں ریاست کی وقفاداری

جاتے ہیں ان کے خلاف کوئی بات کہنا

خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن یقین کیجئے

کہ ہماری عاقبت فیشن کی پیروی میں

نہیں اسٹائی کی مطابقت میں ہے۔ نظریاتی

ریاست ایک پورے ریاستوں کے مقابلے

پر جو حوام کی اکثریت کے فیصلے کے سوا

اصول کی تابع نہیں ہیں اس بات کا اعلان

کرتی ہیں وہ ایک مربوط اور متفقہ نظریے کی

تابع ہیں۔ اب کچھ لوگوں میں یہ دیکھ کر کہ

اشتراکی ریاستوں سے بائیں اگر کہ

دا جائے اور دوسری طرف ان ریاستوں کو

جو انہما دوسرے پر غیر نظریاتی ہونے کا دعویٰ

کرتی ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ غیر نظریاتی

ریاست ہیں وہ جنہیں اشتراکی پورے

جمہوری ریاستیں کہتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں

کہ ان ریاستوں کے وجود میں آنے سے

پہلے یورپ ایک طویل اور عریض جنگی ریاست

کی حیثیت رکھتا تھا۔ پورے جمہوری ریاستیں

پروفیسر انوار احمد زئی ہمہ جہت شخصیت تھے۔ وہ محقق، نقاد، ادیب اور اعلیٰ ترین ذہنی اور اخلاقی انسان تھے۔

18 ستمبر 1944ء کو پیدا ہوئے ان کی تاریخ وفات 31 مئی 2022ء ہے۔ انہوں نے بھرپور زندگی گزاری۔ وہ حیدرآباد سے کراچی منتقل ہوئے اور ڈسٹرکٹ انجیکشن ایفیر ایسٹ کراچی تقریباً 40 سال تک قریب میں میری کی ان سے ملاقات ہوئی (جہاں میں اپنی

ڈاکٹر شراحمد

سب ڈویژن لائبریری کونگی (میل) کراچی
کی فنانسنگ کی کرہاتھا اور میں ان کے انتقال
کے تک ان کے BookGoodd میں رہا۔
انہوں نے دوران ملازمت میری برہنہ مدد
کی کہ وہ میرے محسن تھے اللہ تعالیٰ ان کے
روح جات بلند فرمائے۔ اس تہذیب کی ضرورت
اس لیے محسوس ہوئی کہ میں گزشتہ نصف آئس
کونسل کراچی کے ذریعہ انوار احمد زئی کی
کتاب "پابل جزیرے" کی تعارفی
تقریب میں حاضر ہوا جس میں پروفیسر
اکٹر عزیز اذہ قاسم صدر تھے محمود شام احمد
شاہ شفیق الرحمن پڑھتا ہوا اکبر راشدی
رضوان احمد صدیقی، سرور احمد زئی اور عزیز احمد
مذکر قرین میں شامل تھے۔ کھیل خان نے
تعلیمات کے فرائض انجام دیے۔ عدم تفرق
نے ملازمت کام مجیدی سعادت حاصل کی۔

منتخب غزلیں
احسان علی

شفاخانہ جاز/ علامہ اقبال

اک پشوانے قوم نے اقبال سے کہا
کھٹکے کو جدہ میں ہے شفاخانہ جاز
ہوتا ہے تر خاک کا ہر ذرہ ہے قرار
ستارے تو کس سے جو افسانہ جاز
دست جوں کو اپنے بوجھ جب کہ طرف
مشہور تو جہاں میں ہے دوانہ جاز
دارالافتا حوالہ لکھی میں چاہئے
نبیل مریش پنجہ عیسیٰ میں چاہئے
میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پیشدہ جس طرح ہو حقیقت جاز
تلقا ہے اہل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے سے عمر دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغام زندگی
میں موت و حیات ہوں زمین جاز میں
آئیے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا
رکتے ہیں اہل درد سیما سے کام کیا!
☆☆☆

پروفیسر انوار احمد زئی ہمہ جہت شخصیت تھے۔ وہ محقق، نقاد، ادیب اور اعلیٰ ترین ذہنی اور اخلاقی انسان تھے۔

18 ستمبر 1944ء کو پیدا ہوئے ان کی تاریخ وفات 31 مئی 2022ء ہے۔ انہوں نے بھرپور زندگی گزاری۔ وہ حیدرآباد سے کراچی منتقل ہوئے اور ڈسٹرکٹ انجیکشن ایفیر ایسٹ کراچی تقریباً 40 سال تک قریب میں میری کی ان سے ملاقات ہوئی (جہاں میں اپنی

ڈاکٹر شراحمد

سب ڈویژن لائبریری کونگی (میل) کراچی
کی فنانسنگ کی کرہاتھا اور میں ان کے انتقال
کے تک ان کے BookGoodd میں رہا۔
انہوں نے دوران ملازمت میری برہنہ مدد
کی کہ وہ میرے محسن تھے اللہ تعالیٰ ان کے
روح جات بلند فرمائے۔ اس تہذیب کی ضرورت
اس لیے محسوس ہوئی کہ میں گزشتہ نصف آئس
کونسل کراچی کے ذریعہ انوار احمد زئی کی
کتاب "پابل جزیرے" کی تعارفی
تقریب میں حاضر ہوا جس میں پروفیسر
اکٹر عزیز اذہ قاسم صدر تھے محمود شام احمد
شاہ شفیق الرحمن پڑھتا ہوا اکبر راشدی
رضوان احمد صدیقی، سرور احمد زئی اور عزیز احمد
مذکر قرین میں شامل تھے۔ کھیل خان نے
تعلیمات کے فرائض انجام دیے۔ عدم تفرق
نے ملازمت کام مجیدی سعادت حاصل کی۔

ایف سی سمیت چھ ہزار الہکار

[illegible]